

## Verzeichnis der in den Hindemith-Jahrbüchern erschienenen Beiträge

Stand: Februar 2017

### 2016/XLV

- Maria Goeth Hindemith und der Humor. Die Kunst der Trivialisierung des Unantastbaren  
Kolja Lessing ... *für Violine allein*. Gattungsspezifische Anmerkungen zu Hindemiths  
Reger-Rezeption
- Michael Heinemann Das gefährdete Erbe. Zu Paul Hindemiths Orgelsonaten  
Elisabeth Plank ... *Sie möge auf ihr Privat-fortissimo verzichten* ... Die Zusammenarbeit  
zwischen Paul Hindemith und Clelia Gatti Aldrovandi bei der Sonate für  
Harfe (1939)
- Luitgard Schader [...] *das Wissen um die Einstellung des Komponisten* [...] Die Editionen von  
Hindemiths Werken
- Susanne Schaal-Gotthardt *Hollah Irene!* Hindemiths Briefe an Irene Hendorf

### 2015/XLIV

- Susanne Popp Vom Elfenbein- zum Kuhhirtenturm. Komponisteninstitute heute  
Festvortrag am 14. November 2014 zum 40-jährigen Bestehen des  
Hindemith Instituts Frankfurt
- Wilhelm Sinkovicz ... *manchmal hat man so 'nen Charakter, so 'ne Struktur* ...  
Stimmungsmalerei und Formphantasie im Schaffen Paul Hindemiths
- Ulrike Kienzle *Den ersten Satz habe ich bald verachtet* ... Paul Hindemiths vergebliche  
Bewerbung um das Stipendium der Frankfurter Mozart-Stiftung
- Nina Goslar Auf der Suche nach dem verlorenen Film: eine Filmpartitur als Wegmarke  
Zur Rekonstruktion von Paul Hindemiths Filmmusik *In Sturm und Eis / Im  
Kampf mit dem Berge* zum gleichnamigen Stummfilm von Arnold Fanck (D  
1921)
- Katharina Heinius Paul Hindemith, Mainz und der *Mainzer Umzug* (1962)
- Ulrich Fischer Todsünden im Exil, Paris 1933. Nazi-Avancen an Kurt Weill und Paul  
Hindemith?

### 2014/XLIII

- Andreas Eckhardt Melancholie und Vehemenz. Ansprache zur Feierstunde für Paul Hindemith  
im Frankfurter Römer am 28. Dezember 2013
- Dieter Rexroth Paul Hindemith. Leben – Überleben – Nachleben
- Robert Abels Hindemiths Analysen und Interpretationen der Madrigale Carlo Gesualdos

Josef Schreier      Zauber der Erinnerungen. Reflexionen anlässlich der Novalis-Lieder von Paul Hindemith

Irit Youngerman      The Correspondence between Heinrich Jacoby and Paul Hindemith

Ronald de Vet      Interview mit Paul Hindemith aus dem Jahr 1928

## 2013/XLII

Wolfgang Rathert      ... die dramatische Form aus eigenem Gesetz ... Zu Hindemith und Wagner

Magnar Breivik      Hindemith: From Vision to Form

Rüdiger Jennert      Hindemiths *Unheimliche Aufforderung* - ein parodistischer Gruß an Richard Strauss?

Hans Kohlhasse      wer seinen bulen nit haben mag, der muß in faren lassen

Anmerkungen zu Hindemiths Bratschenkonzert Der Schwanendreher

Hans Joachim Kreutzer      Hindemiths letztes Semester in Zürich. Der Studiosus als Zeitzeuge

## 2012/XLI

Maria Dolgova      Paul Hindemith in Russland

Igor' Glebov      Stilelemente Hindemiths

[=Boris Asaf'ev]      Paul Hindemith und sein Quartett

Boris Levik      Vorwort zur Sinfonie *Mathis der Maler*

Vitalij S. Fomin      Vorwort zur *Symphonic Metamorphosis*

Julija Pelichova      Vorwort zur *Sinfonia Serena*

Boris Levik      Vorwort zur Sinfonie *Die Harmonie der Welt*

Ljudmila Kovnackaja      Šostakovičs Hindemith: die verbotene Wahrheit

Günther Metz      Noch einmal: Paul Hindemiths Geschenk zu Heinrich Burkards 35. Geburtstag. Ein (notwendiger) Nachtrag

Susanne Schaal-Gotthardt      Hindemith als Bratschist im Streichtrio. Eine Dokumentation

Heinz-Jürgen Winkler      Briefe von Ludwig Rottenberg an Gertrud Hindemith

## 2011/XL

Günther Metz      Hindemiths Geschenk zu Heinrich Burkards 35. Geburtstag – ein neuntes »Dramatisches Meisterwerk«?

Paul Hindemith      *Die Juden sagen ...* Eine Theateranekdote

Matthias Rinderle      Zwischen Bacherbe und Zukunftsmusik. Hindemiths *Ludus tonalis* im Kontext neuerer polyphoner Klavierzyklen

Kendall R. Prinz      Paul Hindemith's Use of Rhythm, Meter, and Tonality to create Large-Scale Structural Unity. A Structural Analysis of the *Sonata for Bass Tuba and Piano* (1955)

- Jeannie Ma. Guerrero The Presence of Hindemith in Nono's Sketches: A New Context for Nono's Music
- Luitgard Schader Musikpädagogik bei Paul Hindemith und Leo Kestenberg
- Lenka Přibyllová Spuren Paul Hindemiths im Schaffen tschechischer Komponisten

## 2010/XXXIX

- Louise Lansdown Hindemith's Early Years. Patrons and Mentors
- Joel Haney Hindemith's French Connection. An Alliance Made in Wartime
- Erich Reimer Der Musikant. Ein begriffsgeschichtlicher Exkurs zu Adornos *Kritik des Musikanten*
- Stephen Luttmann The Beginning of Hindemith's Trumpet Sonata. The History of a Misunderstanding?
- Siglind Bruhn *Hoffnung, du der Wahrheit Kind, der man die Flügel ausriss*. Hindemiths Claudel-Kantate *Ite, angeli veloces*
- Susanne Schaal-Gotthardt Hindemith 1933-1945. Eine Dokumentation von Berichten zeitgenössischer Exilzeitungen

## 2009/XXXVIII

- Ina Knoth Über den Aspekt des Scheiterns in Hindemiths Symphonie *Die Harmonie der Welt*
- Christian Münch Anklänge des Grotesken im Werk von Paul Hindemith
- Marco Moiraghi Hindemiths Sonaten. Anmerkungen zu Fragen der Form und des Stils
- Giselher Schubert Hindemiths Briefe an Hans Boettcher. Zweiter Teil
- Heinz-Jürgen Winkler *Liebster Likör*. Der Briefwechsel zwischen Licco Amar und den Hindemiths
- Angelika Rieber *Hier gibt es eine Welt aufzubauen*. Biographisches zu dem Geiger Licco (Liko) Amar (1891-1959)

## 2008/XXXVII

- Wolfgang Rathert Hindemiths Bühnenwerke der Zwanziger Jahre und die »Verhaltenslehren der Kälte«
- Thomas Betzwieser Zwischen Skizze und Derivat. Annäherungen an Hindemiths Musik zu Oskar Schlemmers *Triadischem Ballett* (1926)
- Steffen A. Schmidt Nomadische Durchquerungen der Partitur. Zur Intermedialität von Musik und Tanz am Beispiel von Hindemiths *The Four Temperaments*
- Michael Kube ... ich bin ja auch kein Klavierspieler. Paul Hindemith als Pianist
- Constantin Houy Hindemiths Analyse des Tristanvorspiels. Eine Apologie

## 2007/XXXVI

- Stefan Weiss                      Schostakowitsch ... Hindemith. Sechs Relationen
- Giselher Schubert                Hindemith und Hartmann. Eine eigensinnige Verbindung
- Ulrich Fischer                    Recht und Geschäft als Opersujet. Zur »Lustigen Oper« *Neues vom Tage*
- Hans-Joachim Hinrichsen        Textwahl als ästhetisches Programm. Paul Hindemiths  
Hölderlin-Lieder
- Giselher Schubert                Hindemiths Briefe an Karin Thienemann 1932-1937

## 2006/XXXV

- Clytus Gottwald                  Hindemith: Der treue Protestant
- Elisabeth Schmierer              Hindemiths Cellokonzerte
- Ian Kemp                          Some Thoughts on Hindemith's Viola Concertos
- Markus Fahlbusch                Zur Idee des Konzertierens bei Paul Hindemith
- Eckhart Richter                  Questing for the Holy Grail of Music. Hindemith's *Piano Concerto* (1945)
- Jürgen Schaarwächter            Auf der Suche nach einem Interpreten. William Waltons Violakonzert und  
Paul Hindemith
- Lenka Přibyllová                 Hindemith in Aussig zwischen 1923 und 1933

## 2005/XXXIV

- Hartmut Lück                      Paul Hindemith und Walt Whitman
- Richard Exner                    Rilkes *Marien-Leben* – eine Dichtung der *Zwischen-Welt*
- Giselher Schubert                Zufall und Notwendigkeit. Zur Genese der neusachlichen  
Ausdrucksgestaltung in Hindemiths frühen Liedern
- Gerhard Allroggen                Zur Entstehung der *Symphonia serena* von Paul Hindemith
- Ferdinand Zehentreiter         Musikalische Physiognomik oder bildungsbürgerliches Ressentiment?  
Theodor W. Adornos musiksoziologisches Hindemith-Bild
- Franz Knappik                    Hindemith und Harmonik-Konzeptionen in Dodekaphonie und Serialismus.  
Eine Re-Lektüre der rede *Sterbende Gewässer*
- Heinz-Jürgen Winkler          Paul Hindemith – der widerwillige Emigrant? Anmerkungen zu Michael H.  
Kater: *Komponisten im Nationalsozialismus. Acht Portraits*

## 2004/XXXIII

- Camilla Bork                      Wendung zur Komödie. Überlegungen zu Hindemiths Einakter *Das Nusch-  
Nuschi*
- Siglind Bruhn                    Keplers Gedankenwelt in Hindemiths Musik
- Tully Potter                        Hindemith the Violist

Friedbert Streller	Ein Anfang mit Hindemith. Die Jahre nach 1945 im Osten Deutschlands
Günther Metz	Paul Hindemith und Freiburg
Wolfgang Rathert	<i>Das ist ja alles schon tot!</i> Ein Kommentar zum Verhältnis Busoni-Hindemith
Sandra L. Johnson	The Relationship between Hindemith and Milhaud before <i>Mathis der Maler</i>

## 2003/XXXII

Alfred Schnittke	Paul Hindemiths <i>Suite 1922</i> op. 26
Caroline Gommel	Paul Hindemiths <i>Cardillac</i> (1926). Versuch einer Entdeckung von Wirkungsgeschichte
Andreas Eichhorn	<i>... es geht alles mitten durch die Welt und bleibt Musik.</i> Sämtliche Kritiken, Essays und Texte Paul Bekkers über Paul Hindemith
Christoph Hust	Paul Hindemith als Filmkomponist. Über die Musik zu Arnold Fancks <i>Im Kampf mit dem Berge: In Sturm und Eis</i>
Christoph Richter	Paul Hindemiths hochschuldidaktische Einstellungen und Anregungen
Andres Briner	Musikwerkstatt Donaueschingen. Eine unveröffentlichte Eingabe Paul Hindemiths an die Stadt Baden-Baden
Steve Swayne	Hindemith's Unexpected Grandson
Gerd Sannemüller	Hindemith und Schönberg. Stationen einer Beziehung

## 2002/XXXI

Alexander L. Ringer	Harmonie und Gottesgedanke. Über »ästhetische Theologie« im Operschaffen von Arnold Schönberg und Paul Hindemith
Winrich Hopp	Von der harmonikalen Fehlgründung lebenspraktischen Glücks. Zur Sinfonie und Oper <i>Die Harmonie der Welt</i>
Giselher Schubert	Der lange Blick zurück. Sujet und Form im Operneinakter <i>Das lange Weihnachtsmahl</i>
Michael Heinemann	Farben, Allusionen, Vermächtnis. Zu Paul Hindemiths <i>Concerto for Organ and Orchestra</i>
Heinz-Jürgen Winkler	Zur Konzeption der Messen Hindemiths
Walter Salmen	»Volkslied« im Unterricht und Werk Hindemiths
Ann-Katrin Heimer	<i>... wie sie vom praktischen Standpunkt des Geigers aus notiert werden müsse ...</i> Hindemiths Bearbeitung der Solostimme des Violinkonzerts von Robert Schumann
	Interviews mit Paul Hindemith

## 2001/XXX

Giselher Schubert	Hindemiths Anfänge als Musiker. Eine Dokumentation nach Materialien seines Nachlasses
-------------------	---

Rüdiger Jennert	Paul Hindemith in Friedberg/Hessen
Stefanie Steiner	Hindemiths <i>Lieder</i> op. 18. Ein expressionistischer Liederzyklus im Schaffen des Komponisten?
Susanne Schaal-Gotthardt	Ausdruck ohne Emotion. Hindemiths Nachtstücke
Elisabeth Schmierer	Neue Sachlichkeit und Künstleroper. Zu Hindemiths erster Fassung von <i>Cardillac</i>
Michael Struck	Berthold Goldschmidt, Paul Hindemith und das Problem »mittlerer Musik«
Luitgard Schader	Hindemiths Skizzenbücher Nr. 1 bis 41
Michael Kube	Hindemith in Kopenhagen
Susanne Schaal-Gotthardt	Solidarität mit dem »Geräuschemacher«

## 2000/XXIX

Georges Starobinski	Rythme, mètre et ton poétique dans <i>Das Marienleben</i> de Paul Hindemith. Aspects d'une »Gesamtarchitektur«
Norbert Abels	Gold, Hybris und Formkälte. Anmerkungen zu <i>Cardillac</i>
Inga Mai Groote	»Wie weit hat das alles wohl mit praktischer Ausführung zu tun? « Hindemiths Materialsammlung für den Theorieunterricht in Amerika Werkeinführungen und Vorworte von Paul Hindemith

## 1999/XXVIII

Andres Briner	Marius Décombaz
Alexander J. Fisher	Paul Hindemith, Gottfried Benn, and the Defense of the Autonomy of Art in the Late Weimar Republic
Andres Briner	Im Zeichen Friedrich Nietzsches
Wolfgang Rathert	<i>Das Unaufhörliche</i> – ein verkanntes Hauptwerk Hindemiths?
Gunther Nickel, Susanne Schaal	Die Dokumente zu einem gescheiterten Opernplan von Paul Hindemith und Ernst Penzoldt
Gerald Kilian	Paul Hindemiths Symphonie » <i>Mathis der Maler</i> «
Gerd Sannemüller	Hindemith-Tage in Lübeck (1932)

## 1998/XXVII

	Andres Briner
Stephen Hinton	Emigration and Self-Discovery
Geoffrey Skelton	Hindemith as Autobiographer
Rudolf Stephan	Die Musik der vierziger Jahre unter besonderer Berücksichtigung des Schaffens von Paul Hindemith
Allen Forte	Paul Hindemith's Contribution to Music Theory in the United States

Giselher Schubert	»Amerikanismus« und »Americanism«. Hindemith und die Neue Welt
Kim H. Kowalke	<i>For Those We Love</i> . Hindemith, Whitman, and » <i>An American Requiem</i> «
Hermann Danuser	Paul Hindemiths amerikanische Lieder
Ian Kemp	Sinfonietta 1950: Colour as Design
Stephen Hinton	Hindemith, Bach, and the Melancholy of Obligation
David Neumeyer	Hindemith and His American Critics. A Postmodern View

## 1997/XXVI

Harald Genzmer	Der Unterricht bei Paul Hindemith
Albrecht Riethmüller	Versuch über Hindemith
Ludwig Finscher	Paul Hindemiths geschichtlicher Ort
Hans Zender	Freiheit und Systeme. Paul Hindemith und das kompositorische Denken unseres Jahrhunderts Veranstaltungen zum Hindemith-Jahr 1995 <i>Mathis der Maler</i> in London. Rezensionen
Michael Fuller	Hindemith's <i>Mathis der Maler</i> . A Parable for our Times Diskographie
Giselher Schubert	Hindemiths Briefe an Hans Boettcher

## 1996/XXV

Wolfgang Rathert	Was wird mit Hindemith geschehen? Stand und Perspektiven des Hindemith-Bildes
Rudolf Stephan	Über Hindemiths »Klang«
Michael Kube	Zum Stilwandel in Hindemiths frühen Streichquartetten (1915–23)
Rainer Cadenbach	»Streichquartette eines Bratschers, Musikantenmusik...«. Zur Rolle der Bratsche in Hindemiths Kammermusik für Streicher
Mathias Hansen	»Neues von heute und morgen«. Zeitoper – Hindemith – Schönberg: Ein revisionsbedürftiges Thema
Giselher Schubert	Hindemith und Weill. Zu einer Musikgeschichte der zwanziger Jahre
Dietmar Schenk	Paul Hindemith und die Rundfunkversuchsstelle der Berliner Musikhochschule
Martin Elste	Hindemiths Versuche »grammophonplatteneigener Stücke« im Kontext einer Ideengeschichte der Mechanischen Musik im 20. Jahrhundert
Reiner Nägele	Götterdämmerung im Reich der Töne. Zu einem neuentdeckten Autograph zweier Chorlieder von 1927
Viktor Beljaev	Paul Hindemith. Eine Skizze



## 1995/XXIV

Luitgard Schader	Werk und Werke bei Paul Hindemith
Rudolf Stephan	Paul Hindemiths Streichquartett op. 32
Ann-Katrin Heimer	Eine unbekannte Quelle für Hindemiths Englischhorn-Sonate
Mark Delaere	Analysing Contrapuntal Music. Some Remarks on the Fugues in C and F from Hindemith's <i>Ludus Tonalis</i>
Otto Bruckner	Betrachtungen zu Paul Hindemiths Orgelsonaten
Susanne Schaal	Interpretation als Bearbeitung
Klaus-Dieter Krabiel	Das <i>Lehrstück</i> von Brecht und Hindemith

## 1994/XXIII

Andres Briner	Maß und Seele. Dem Paul-Hindemith-Institut zu seinem 20jährigen Bestehen
Andreas Traub	Eine Perotin-Bearbeitung Hindemiths
Peter Ackermann	Musikgeschichte und Aufführungspraxis. Paul Hindemiths <i>Versuch einer Rekonstruktion der ersten Aufführung</i> von Monteverdis <i>Orfeo</i>
Wolfgang Rathert	Zu Paul Hindemiths Bearbeitung des 100. Psalms von Max Reger
Susanne Schaal	Wahn und Wille. Hindemiths Bearbeitung des Duettts Nr. 16 aus <i>Cardillac</i> (1952)
Theo Hirsbrunner	Paul Hindemith und Darius Milhaud. Gemeinsamkeiten und Kontraste Die Widmungsträger von Paul Hindemiths <i>Konzert für Orchester</i> op. 38

## 1993/XXII

Friedbert Streller	Expressionismus - Nach-Expressionismus - oder Neue Sachlichkeit? Paul Hindemith in den Strömungen und Tendenzen der 20er Jahre
Michael Kube	Die Faktur der Ekstase. Zu Kontext, Form und Harmonik von Hindemiths <i>Sancta Susanna</i>
Stephen Hinton	<i>Lehrstück: An Aesthetics of Performance</i>
Elisabeth Schwind	Die Künstlerproblematik in Hindemiths <i>Cardillac</i> . Zur zweiten Fassung von 1952
Thomas Seedorf	Des Goldschmieds neue Kleider. Zur Zweitfassung des <i>Cardillac</i>
Andres Briner	Paul und Gertrud Hindemiths literarische Interessen. Eine Studie aufgrund der Bibliothek in Blonay und einiger Materialien im Hindemith-Institut
Michael Kube	Am Quartettputl. Paul Hindemith im Rebner- und Amar-Quartett. Teil 3

## 1992/XXI



Rudolf Stephan	Komponieren um 1920
Gerd Sannemüller	Gebrauchsmusik im Schaffen von Paul Hindemith
Hermann Danuser	Hindemith als Kammermusiker. Zu einigen historischen Aufnahmen des Amar-Quartetts
Julius Berger	Irritationskraft. Hindemiths Sonate op. 25,3 für Violoncello solo aus dem Blickwinkel eines Interpreten
Gerhard Sauder	Hindemith und die Literatur der zwanziger Jahre
Klaus Velten	Paul Hindemiths frühes Liedschaffen
Elisabeth Schmierer	Monumentalität und Pathos. Zu den Orchestergesängen op. 9
Kurt von Fischer	Musikalische Annäherungen an Georg Trakl
Andreas Traub	Eine Ehrenrettung Kirchers
Michael Kube	Am Quartettputz. Paul Hindemith im Rebner- und Amar-Quartett. Teil 2

### **1991/XX**

Peter Cahn	Zum Fortwirken von Neoromantik und Neoklassizismus nach 1945
Rudolf Stephan	Aufzeichnungen zu Hindemith
Eckhart Richter	Training Prospective Composers to be <i>Compleat</i> Musicians. Hindemith's Teaching at the Berlin Musikhochschule
Jürgen Blume	Hindemiths erste und letzte Fassung der <i>Unterweisung im Tonsatz</i> im Vergleich
Dirk Wingenfeld	Hindemiths Akkordbestimmung als Grundlage für eine differenziertere Akkordklassifikation
Donald Johns	Aimez-vous Brahms?: Ein Hindemith-Schenker-Briefwechsel
Giselher Schubert	Ludwig Rottenberg über Schenker. Zwei Dokumente
Tomi Mäkelä	Ambivalenz und gezielte Mißverständlichkeit
Michael Kube	Am Quartettputz. Paul Hindemith im Rebner- und Amar-Quartett. Teil 1

### **1990/XIX**

Manfred Trojahn	Die Freiheit des Künstlers - der Künstler und die Freiheit
Rudolf Stephan	Zum Verständnis der Oper <i>Mathis der Maler</i>
Daniël G. Geldenhuys	Paul Hindemith's late sonatas: A Documentation from the Letters
Andreas Traub	Zur <i>Sonate für Violoncello und Klavier</i> (1948)
Josef Dorfman	Counterpoint – Sonata form
Lothar Prox	Anmerkungen zur Wiederentdeckung und Rekonstruktion von Film und Musik <i>Im Kampf mit dem Berg</i>
Paul Hindemith	Texte zur Filmmusik
Else Thalheimer-Lewertoff	Frühe Erinnerungen an Paul Hindemith

Hanspeter Krellmann      Zeitgenosse Paul Hindemith?  
Günther Metz              Hindemith-Bibliographie 1982-1984

### **1989/XVIII**

Friederike Becker        *Singspielhalle des Humors. Zu den Dramatischen Meisterwerken Paul Hindemiths*  
Paul Hindemith            Notizen zu meinen *Feldzugs-Erinnerungen*  
Benno Elkan                Die Unwirklichkeit der Bühne

### **1988/XVII**

Ludwig Finscher         Zur Bedeutung der Kammermusik in Hindemiths Frühwerk  
Hermann Danuser        Abschied vom Expressivo? Zu Paul Hindemiths Vortragsstil in den zwanziger Jahren  
Volker Scherliess        Musik und Technik - zu ihrem Verhältnis in den zwanziger Jahren  
Stephen Hinton            Hindemith: Pedagogy and Personal Style  
Albrecht Dümling        *Tun ist besser als fühlen. Der pädagogische Aspekt bei Brecht und Hindemith*  
Dieter Rexroth            Dichtung und Musik - ein Entwicklungsaspekt beim frühen Hindemith  
Andres Briner             Hindemiths Liedschaffen in der Umwelt des *Cardillac*  
Giselher Schubert        Zur Konzeption der Musik in Hindemiths Oper *Cardillac*  
Rudolf Stephan            Neue Musik in der Kroll-Oper 1927-31  
Wulf Konold               Zur Theorie und Praxis der Zeitoper  
Jürgen Mainka             Hindemith und die Weimarer Republik

### **1987/XVI**

Rudolf Stephan            Der frühe Hindemith  
Stephen Hinton            Expressionismus beim jungen Hindemith?  
Hermann Danuser        »Sturmüberflagt« - Paul Hindemiths expressionistische Moderne in den drei Orchestergesängen opus 9  
Michael Zimmermann    Harmlosigkeit und Melancholie bei Christian Morgenstern und Paul Hindemith  
Klaus Ebbeke             Zu Hindemiths Reger-Rezeption  
Siegfried Mauser        Natur und Natürlichkeit und Hindemiths frühe Klaviermusik: Affinität und Differenzen zur Ästhetik Claude Debussys  
Bernhard Billeter        Zur Wiedergewinnung von Hindemiths Klaviersonate op. 17  
Annegrit Laubenthal     Skizzen, Entstehung und Formkonzept der *Sancta Susanna*

Peter Cahn	Hindemiths Klarinettenquintett op. 30 und seine beiden Fassungen
David Neumeyer	Hindemith's <i>hommage à Bach</i> in Two Early Viola Sonatas
Günther Metz	Paul Hindemiths Kammermusik Nr. 4 op. 36 Nr. 3 für Solo-Violine und größeres Kammerorchester
Helga de la Motte-Haber	Bewegung und Stillstand
Andres Briner	Dank an einen großen Sänger. Laudatio für Dietrich Fischer-Dieskau

### 1986/XV

Cevat Memduh Altar	Meine Begegnung mit Paul Hindemith
Cornelia Zimmermann-Kalyoncu:	Paul Hindemiths Türkei-Jahre – oder: Wie organisiert man Atatürks Musikreformen
Dieter Rexroth	Paul Hindemiths Beitrag zum türkischen Musikleben
Andres Briner	Hindemiths Ballettprojekte zwischen 1936 und 1940 - Die Entstehung von <i>Nobilissima Visione</i> und spätere Ballettszenarien
Wulf Konold	Hindemiths <i>Symphonie in Es</i>
Eckhart Richter	Spider, spider what art thou spinning? Paul Hindemith's Songs for American School Children
Günther Metz, David Neumeyer	Hindemith-Bibliographie 1979-1981

### 1985/XIV

Hermann Danuser	Der Klassiker als Janus? Wandlungen in Paul Hindemiths Bach-Verständnis
Steven Hinton	Aspects of Hindemith's Neue Sachlichkeit
Jacques Viret	L'ordre tonal selon Hindemith
James d'Angelo	Tonality Symbolism in Hindemith's opera <i>Die Harmonie der Welt</i>
Lars Hedblad	<i>Das Marienleben</i> - Zwei Etappen in Hindemiths Schaffen
Erik Lundkvist	Hindemith als Orgelmeister
Günther Metz	Hindemiths <i>Oktett</i>

### 1984/XIII

Ludwig Finscher	Der späte Hindemith
Günther Metz	Ein Spätstil Hindemiths?
Dieter Rexroth	<i>Wirke mit mir!</i> Anmerkungen zu Hindemiths Harmonievorstellungen
Giselher Schubert	Im Geschirr des allgemeinen Narrenwagens. Aspekte des Hindemithschen Musikdenkens
Reinhold Brinkmann	Über Paul Hindemiths Rede <i>Sterbende Gewässer</i>
Kurt von Fischer	Honeggers und Hindemiths pessimistische Sicht der Musik nach 1945

Siegfried Mauser	Musikalische Poetik bei Hindemith und Strawinsky
Theo Hirsbrunner	Paul Hindemiths Traditionsverständnis dargestellt am <i>Gloria der Messe</i>
Norbert J. Schneider	Phasen der Hindemith-Rezeption 1945-1955
Gernot Gruber	Zur Hindemith-Rezeption in Österreich seit 1943
Hans Kohlhasse	Hindemiths Einfluß als Lehrer. Zum Schaffen seiner Schülerin Felicitas Kukuck

## 1983/XII

Annegrit Laubenthal	Ausgerechnet der frühe Hindemith
Giselher Schubert	Paul Hindemith und der Neobarock. Historische und stilistische Notizen
Dieter Rexroth	Paul Hindemith und Brechts <i>Lehrstück</i>
Günther Metz	Hindemiths Lied <i>Stillung Mariä mit dem Auferstandenen</i>
Hans Vogt	Begegnungen mit Hindemith
Andres Briner	Ergänzungen und Berichtigungen zu Thornton Wilder und Paul Hindemith
Klaus Hinrich Stahmer	Der Klassik näher als dem Klassizismus. Die Streichquartettkompositionen von Strawinsky
Detlef Gojowy	Arthur Lourié der Futurist (II)
Georg Mautschka	Komponist und Pädagoge. Zu Leben und Werk von Philipp Mohler

## 1982/XI

Rudolf Stephan	Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland 1945-1950
Theo Hirsbrunner	Le rôle de la Musique de chambre dans la première moitié du 20ème siècle
Andreas Lehmann	Hindemiths <i>Lehrstück</i>
Klaus Ebbecke	Hindemith und das Trautonium
Carl Dahlhaus	Hindemiths Theorie des Sekundgangs und das Problem der Melodielehre
Luther Noss	Hindemith's first eight months as a resident of the USA
Norbert J. Schneider	Thornton Wilder und Paul Hindemith. Zu ihrem Briefwechsel anlässlich der Entstehung von <i>The Long Christmas Dinner</i>

## 1981/X

Hans Otte	Hindemith erinnern...
Tilo Medek	Berührungsgängste und Paul Hindemith
Peter Michael Hamel	Harmonikales Denken
Günther Becker	»Verachtet mir die Meister nicht« - zu Fragen des musikalischen Handwerks
Manfred Trojahn	Die Begriffe des <i>Handwerks</i> und der <i>Ethik</i> im gegenwärtigen kompositorischen Denken
Wolfgang Rihm	Verständlichkeit und Popularität - Künstlerische Ziele?

Wulf Konold                      Komponieren in der Postmoderne  
 Zur Besichtigung freigegeben. Gespräche - Kritiken - Berichte zu  
 Veranstaltungen des Hindemith-Zyklus

## 1980/IX

Dieter Rexroth                    »Wohin kann sich die Musik noch entwickeln?«  
 Giselher Schubert                Vorgeschichte und Entstehung der *Unterweisung im Tonsatz. Theoretischer Teil*  
 Claudia Maurer Zenck            Zwischen Boykott und Anpassung an den Charakter der Zeit. Über die Schwierigkeiten eines deutschen Komponisten mit dem Dritten Reich  
 Everett Helm                      Wiederaufbau des deutschen Musiklebens nach 1945 und Paul Hindemith  
 Detlef Gojowy                    Aspekte des kompositorischen Handwerks in den 20er Jahren - Manifestationen bei russischen Komponisten  
 Sigfried Schibli                 Zum Begriff der Neuen Sachlichkeit in der Musik  
 Winfried Kirsch                 Die *Opera domestica*. Zur Dramaturgie des bürgerlichen Alltags im aktuellen Musiktheater der 20er Jahre  
 Peter Cahn                         Zu einigen Aspekten des Materialdenkens in der Musik des 20. Jahrhunderts

## 1979/VIII

Norbert J. Schneider            Prinzipien der rhythmischen Gestaltung in Hindemiths Oper *Mathis der Maler*  
 Friedrich Neumann              Kadenzen, Melodieführung und Stimmführung in den *Six Chansons* und *Five Songs on Old Texts* von Hindemith  
 Raymond Gros                    Hindemith et les Poèmes Français de Rilke  
 Aloys Greither                    Paul Hindemith und Ladislav ˇCerný  
 Wulf Konold                      Hindemith, Hartmann und Zillig heute  
 Everett Helm                      Zu Gian Francesco Malipiero  
 Detlef Gojowy                    Arthur Lourié der Futurist  
 Irina Graham                     Arthur Sergeevič Lourié - Biographische Notizen  
 Gisela Glagla                    An Facettenreichtum hinzugewonnen  
 Sigfried Schibli                 Der épatierte und der beschwichtigte Bürger

## 1978/VII

Giselher Schubert                Zur Bedeutung der Hindemith-Gesamtausgabe  
 Rudolf Stephan                 Adorno und Hindemith. Zum Verständnis einer schwierigen Beziehung  
 Josef Dorfman                    Hindemith's Fourth Quartet  
 David Neumeyer                 The Genesis and Structure of Hindemith's *Ludus Tonalis*

Winfried Kirsch	Paul Hindemiths Weinheber-Madrigale (1958)
Luther Noss	Hindemith's Concert Tours in the United States 1937, 1938, 1939
Eckhart Richter	Paul Hindemith as Director of the Yale Collegium Musicum Paul Hindemiths erste Reise in die USA im Jahre 1937 - Seine Briefe an Gertrud Hindemith
Annegrit Laubenthal	Hindemith-Bibliographie 1974-1978

### 1977/VI

Diether de la Motte	Hindemith neu gehört
Ludwig Finscher	Komponieren um 1915
David Neumeyer	Letter-Name-Mottoes in Hindemith's <i>Gute Nacht</i>
Dieter Rexroth	Zu den <i>Kammermusiken</i> von Paul Hindemith
Friedrich Hommel	Rückblick auf ein Experiment - Paul Hindemith und Bertolt Brecht
Gerd Sannemüller	Das <i>Philharmonische Konzert</i> von Paul Hindemith
Bernhard Billeter	Die kompositorische Entwicklung Hindemiths am Beispiel seiner Klavierwerke
Eckhart Richter	A Glimpse into the Workshop of Paul Hindemith
Dietrich Bauer	Paul Hindemith als Bratschist
Peter Cahn	Ein unbekanntes musikpädagogisches Dokument von 1927: Hindemiths Konzeption einer Musikhochschule

### 1976/V

Philipp Mohler	Paul Hindemith - Aus Anlaß des 80. Geburtstags
Peter Cahn	Paul Hindemith in Frankfurt
Ann Clark Fehn	<i>Das Unaufhörliche</i> - Gottfried Benns Text in der Vertonung von Paul Hindemith
James E. Paulding	<i>Mathis der Maler</i> - The Politics of Music
Janós Breuer	Die erste Bartók-Schallplatte - das II. Streichquartett op. 17 von Béla Bartók in der Einspielung des Amar-Hindemith-Quartetts
Rezensionen	Bücher und Schallplatten

### 1974/IV

	Bemühungen um Hindemith - Wozu?
Hans Heinz Stuckenschmidt	Paul Hindemiths Aufbruch und Heimkehr
Ingeborg H. Solbrig	Cultural and Political Perspectives of the Weimar Republic
Rudolf Stephan	Über Paul Hindemith

Siegfried Borris	Perspektiven zu Hindemiths kunstmoralischem Engagement
Karin v. Maur	Oskar Schlemmer und Paul Hindemith
Wulf Konold	Paul Hindemiths <i>Serenaden</i>
Geoffrey Skelton	The Teacher and his American Students
Wolfgang E. Rebner	Mein Lehrer Hindemith
Maurice Zermatten	Le couple Paul-Gertrude Hindemith
Karl Leo Gerhartz, Hermann Markard	Wer deckte für Helene den Frühstückstisch?
Alfred Beaujean	Das <i>Requiem</i> und die <i>Messe</i> auf Schallplatte
Andres Briner	Eine Schallplatten-Einspielung des <i>Unaufhörlichen</i>
Peter Cahn	Hindemith aus der Sicht statistischer Analyse
Andres Briner	Paul Hindemith und Arnold Schönberg
	Zum Briefwechsel Paul Hindemith-Hans Kayser
Paul Hindemith	Über die Viola d'amore

### 1973/III

Hans Curjel	Hindemith vor Augen
Andres Briner	Paul Hindemith et l'idée d'une communauté musicale
Howard Boatwright	Hindemith's Performances of Old Music
Dieter Rexroth	Das Künstlerproblem bei Hindemith
Hellmuth Christian Wolff	Die Kammermusik Paul Hindemiths
Erwin R. Jacobi	Zu Hindemiths »Minimax«-Komposition (1923)
Dietrich Berke	Tonmaterial und Geschichte - Reflexionen über Hindemiths »Unterweisung im Tonsatz«
Glenn Gould	Hindemith: Kommt seine Zeit (wieder)?
Alfred Beaujean	Glenn Gould als Denkanstoß - Zur Neuaufnahme der drei Klaviersonaten Hindemiths
Erich F.W. Altwein	Zum Briefwechsel Paul Hindemith - Hans Kayser
Hildegard Weber	Paul Hindemiths erste namhafte Klavierinterpretin. Zum 85. Geburtstag von Emma Lübbecke-Job
Otto Zickenheiner	Hindemith-Bibliographie 1971-1973
Paul Hindemith	Hören und Verstehen ungewohnter Musik

### 1972/II

Winfried Kirsch	Der späte Hindemith
Peter Cahn	Hindemiths Lehrjahre in Frankfurt



Walter Bruno Hilse	Hindemith and Debussy
Dieter Rexroth	Tradition und Reflexion beim frühen Hindemith
Bernhard Billeter	Ist Hindemiths »Unterweisung im Tonsatz« für die harmonische Analyse geeignet?
Franzpeter Goebels	Interpretationsaspekte zum »Ludus Tonalis«
Karl Laux	Skandal in Baden-Baden Jugendbriefe von Paul Hindemith aus den Jahren 1916-1919

## 1971/I

	Die Gründung der Hindemith-Stiftung
Ludwig Finscher	Paul Hindemith - Versuch einer Neuorientierung
Andres Briner	Hindemith und Adornos Kritik des Musikanten. Oder: Von sozialer und soziologischer Haltung
Angela Zabrsa	Hindemiths Opernprojekte
Helmut Haack	Der Finalsatz aus Hindemiths Konzert für Orchester op. 38 (1925). Kompositionsidee und Ausarbeitung
Peter Cahn	Hindemiths Kadenzen
Henri Jaton	Mon cher Maître ... une interview de Paul Hindemith
Günther Rühle	Im Angesicht der Ziele. Zum Tode von Otfried Büthe
Adolf Rebner	Mein Schüler Paul Hindemith
Max Rieple	Begegnungen mit Paul Hindemith
Heinrich Straumann	Kleine Erinnerungen an Hindemiths Züricher Zeit
Helmut Rösner	Zur Hindemith-Bibliographie und -Literatur
Marianne Reißinger	Frankfurt am Main und der 75. Geburtstag Paul Hindemiths