

**Masterclass**  
**Tabea Zimmermann, Bratsche**

**Thomas Hoppe, Klavier**



**Paul Hindemith**

**Sonaten und Kammermusik**

**Centre de Musique Hindemith, Blonay (CH)**

**23.-30. Juli 2016**

„Damit ich nicht aus der Übung komme, habe ich heute morgen schon wieder 2½ Stunden Sonaten und Trios gespielt und heute Abend habe ich noch eine Massenhinrichtung von Streichquartetten. Wenn das noch 3 Tage weiter geht, ist mein einer Finger ganz durchgespielt, halb ist er's schon. Aber das macht nix! Ich bin sehr dafür, die Sache baldigst zu wiederholen.“ Paul Hindemith, der diese Zeilen 1917 an eine Studienkollegin schrieb, war zeitlebens ein begeisterter Kammermusiker und komponierte auch zahlreiche Werke für unterschiedlichste Streicher- und Bläserbesetzungen. In vielen davon ist die Bratsche, Hindemiths Instrument, mit von der Partie.

Tabea Zimmermann, die renommierte Bratschistin und Pädagogin, hat es sich zum Ziel gesetzt, eine Auswahl dieser Werke in einer einwöchigen Masterclass zu erarbeiten. Viele von ihnen sind längst Klassiker des Repertoires geworden, einige sind kostbare Fundstücke, die es zu entdecken lohnt. Unterstützt wird Tabea Zimmermann von ihrem langjährigen Klavierpartner Thomas Hoppe.

Susanne Schaal-Gotthardt, Direktorin des Hindemith Instituts Frankfurt, wird in einführenden Veranstaltungen über die Werke, ihren Entstehungszusammenhang und weitere historische Details referieren.

Die Masterclass findet im Hindemith Musikzentrum, Blonay statt, in dem Ort am Genfer See, in dem der Komponist seine letzten Lebensjahre verbrachte. Das Abschlusskonzert wird im Rahmen des Verbier Festivals am 30. Juli 2016 in Verbier (Wallis/CH) stattfinden.

## **Repertoire**

### **Solosonaten für Streicher**

### **Streichersonaten mit Klavier**

### **Duo für Bratsche und Cello**

### **Trio op. 47 für Bratsche, Klavier und Heckelphon**

### **Streichtrios**

### **Streichquartette**

**Quintett op. 30 für Klarinette und Streichquartett (Erste Fassung 1923)**

**Quintett op. 30 für Klarinette und Streichquartett (Zweite Fassung 1954)**

**Melancholie op. 13.** Vier Lieder für Mezzosopran und Streichquartett nach Gedichten von Christian Morgenstern

**Die Serenaden op. 35.** Kleine Kantate nach romantischen Texten für Sopran für Oboe, Bratsche und Violoncello

**Des Todes Tod op. 23 a.** Drei Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher für eine Frauenstimme mit Begleitung von zwei Bratschen und zwei Celli

**Die junge Magd op. 23 Nr. 2.** Sechs Gedichte von Georg Trakl für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett

**Anreise:** Samstag, 23. Juli 2016 (eigene Anreise)

**Abreise:** Samstag, 30. Juli 2016

**Abschlusskonzert:** Samstag, 30. Juli 2016, 16.30 Uhr, Verbier (VS)

Der Transfer von Blonay nach Verbier wird vom Verbier Festival organisiert.

**Kosten:**

Studierende unter 26 Jahren

sfr 560.– (bei Unterbringung in Zwei-, Drei- und Vierbettzimmern mit WC/Dusche auf dem Stockwerk; incl. Vollpension)

Erwachsene

sfr 770.– bis sfr 1050.– je nach Zimmerkategorie (incl. Vollpension)

(weitere Informationen dazu:

<http://www.hindemith.info/musikzentrum/preise/>)

**Anmeldung** über: [info@karstenwitt.com](mailto:info@karstenwitt.com)

**Veranstaltungsort Masterclass**

Centre de Musique Hindemith Blonay

Chemin Lacuez 3

CH - 1807 Blonay (VD)

## Veranstaltungsort Abschlusskonzert

Cinéma Verbier

Place Centrale

CH – 1936 Verbier (VS)

## Veranstalter

**FONDATION Hindemith**  
Hindemith Stiftung | Hindemith Foundation

**Fondation Hindemith, Blonay (CH)**

Champ Belluet 41

CH – 1807 Blonay (VD)